

Как привить у дошкольников интерес к книге?

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребенка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами.

Любой талант нужно открыть, вырастить и воспитать. Читательский талант нужно воспитывать с детства. Только талантливый читатель обладает даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, переживать, чувствовать себя участником событий.

Читатель в ребенке рождается раньше, чем он научится читать. Ребенок-слушатель - это уже читатель. Еще когда ребенок просто слушает произведения русской и зарубежной литературы - колыбельные песенки, потешки, сказки, дразнилки, загадки, пословицы, былины, рассказы, - у него уже начинает складываться начитанность. С годами круг чтения расширяется, ко многим произведениям ребенок возвращается в школьные годы, переосмысливает, постоянно открывая в них что-то новое.

Воспитание интереса к чтению во многом зависит от взрослого, который становится посредником между ребенком-слушателем и писателем. Взрослый, чтобы привлечь ребенка к книге, сам должен любить читать, уметь передавать чувства героев, помогать понять авторский замысел, идею произведения.

Младший возраст.

Особую роль в осознании текста играют иллюстрации. Они помогают мысленно воссоздать образ героя, запомнить логическую последовательность событий. При отсутствии определенного жизненного опыта и в силу еще неразвитого воображения содержание произведения не будет понятно, поэтому интерес к чтению может быть потерян. Чтение художественной литературы необходимо сопровождать показом иллюстраций, беседами по содержанию, тем самым помогая понять смысл произведения. Полезны предварительные беседы, наблюдения; которые обогащают жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг.

Еще одна характерная особенность детей младшего возраста – это необычайная тяга к поэзии. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. Уже первые песенки-потешки, подобно «Ладушкам» помогают ребенку проявить себя и внимательным слушателем, и благодарным зрителем, и голосистым певцом, и задорным танцором. У малыша появляется возможность практического использования полученных знаний, а это способствует возникновению интереса к данному виду деятельности.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок видит книгу не в руках воспитателя, а остается с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, многократно возвращается к взволновавшим его эпизодам.



Оформляя уголок, важно, чтобы каждый мог сам, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее. Литературу для уголка необходимо подбирать соответственно возрастным особенностям и потребностям детей.

В младших группах дают детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: приучают рассматривать книги и картинки только в определенном месте, сообщают правила, которые нужно соблюдать. В книжной витрине младшей группы выставляют немного (4-5) книг, однако в запасе имею дополнительные экземпляры этих же книг. Кроме книг в «уголок» кладу отдельные картинки-иллюстрации, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие детям этого возраста темы («Игрушки», «Домашние животные» и др.).

Средний возраст.

На 5 году жизни дети более самостоятельны в восприятии художественного произведения, легко устанавливают цепочку событий и при необходимости вычлняют отдельные факты из этой цепи. Благодаря развитию воображения, роль наглядности несколько ослабевает, но не исчезает. При отсутствии иллюстрации к какой-либо части произведения, дети способны создать ее в своем воображении и уточнить при помощи последующих картинок.

У ребенка 4 - 5 лет появляется умение проводить грань между реальным и фантастическим, сказкой и рассказом. Дети чутко вслушиваются в каждое слово произведения. И самое обычное на наш взгляд слово, например, «вдруг», заставляет их насторожиться, приготовиться к повороту событий, попытаться предугадать развитие события.

Зная такую особенность,

иногда предлагают детям пофантазировать, и, учитывая жанр произведения, построить свою сюжетную линию.

Уголок книги для детей 4 - 5 лет более разнообразен. При его оформлении особое предпочтение отдаю книжкам, таким как «Колобок», «Теремок» с иллюстрациями Ю. Васнецова; «Детки в клетке» С. Маршака с рисунками Е. Чарушина; «Федорино горе» К. Чуковского с рисунками В. Конашевича; «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака с рисунками В.Лебедева и др. Иллюстрации помогают войти в мир произведения, быть соучастником приключений. Используя их, побуждают детей вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды книжки. Предлагают для рассматривания, например, одну и ту же сказку, но иллюстрированную разными художниками (Ю. Васнецовым и В. Дехтеревым). Это побуждает дошкольников высказать впечатление о книге, о том, как изображены герои, какие иллюстрации больше понравились. Книжки-картинки использую реже, добавляю поэтические произведения, книги о природе, юмористические книги. Побуждаю детей инсценировать знакомые стихи и сказки. Выставляю альбомы по темам: «Российская армия», «Труд взрослых», «Времена года», портреты писателей (С.Маршака, А.Пушкина). Один раз в квартал можно оформить тематические выставки «Сказки», «Времена года», ...

Необходимо привлекать ребят к несложному труду в уголке книги: подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками, поделок персонажей для теневого театра. В уголок кладу материал для ремонта книг.



Старший возраст.

У старшего дошкольника возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей.

Самые любимые произведения в этом возрасте - сказки с их чудесными вымыслами, закрученными сюжетами и конфликтами между злыми и добрыми силами.

Очень популярны у старших дошкольников «толстые» книжки:

«Приключения Буратино» Алексея Толстого, «Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова, «Дядя Федор, пес и кот» Эдуарда Успенского...

Такие произведения удовлетворяют потребность детей в более длительном общении с любимыми героями, которые попадают в новые ситуации. В этом возрасте возрастает уровень воображения. Дети приобретают способность понимать текст без помощи иллюстрации. Усложняется понимание главного героя. Ребенок способен дать более сложную характеристику героям произведения по сравнению с предыдущим периодом, когда он просто делил героев на плохих и хороших. В данном возрасте дети понимают, что положительный герой тоже иногда совершает противоречивые поступки. Например, если вспомнить басню Ивана Андреевича Крылова, можно увидеть, что положительный, трудолюбивый Муравей не пускает в дом Стрекозу, тем самым подвергая ее возможной гибели. Но ребята в данном случае способны вскрыть причину данного поступка, понимая, что не Муравей ведет Стрекозу к гибели, а лень героини.

Выбирая произведения для чтения, я не забываю о силе воздействия книги на поступки ребенка (ведь дети всегда стремятся подражать героям, которые ему симпатичны). Путем правильного отбора книг стараюсь оказать благотворное влияние на нравственное становление личности дошкольника.

В старшем возрасте у детей появляются литературные пристрастия, индивидуальные интересы. Одни дети предпочитают произведения о животных, другие очень любят сказки, многие мальчики рассматривают книги о приключениях. Для того чтобы каждый из детей нашел книгу по-своему желанию и вкусу, на книжную витрину помещаю одновременно 10-15 разных книг.

Отбирая книги для уголка, обязательно выставляю 2 - 3 сказочных произведения. Также в уголке книги представлены стихи, рассказы, знакомящие детей с историей нашей родины, с ее сегодняшней жизнью. Ребенка-дошкольника привлекает природа, поэтому в уголке присутствуют книги о животных, растениях. На витрине обычно находятся издания тех произведений, с которыми в данное время дети знакомятся на занятиях. Таким образом, дают ребятам возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.

В уголке книги дети знакомятся с творчеством замечательных художников - Ю. Васнецова, В. Лебедева, В. Конашевича, Е. Чарушина и многих других, посещая своеобразный художественный музей. Особое удовольствие получают дети от просматривания юмористических книг. Кроме того, в уголок иногда помещают интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также толстые книжки, которые я читаю в группе в течение длительного периода времени.



Для детей старших групп устраиваю тематические выставки книг.

Цель таких выставок - углубить литературные интересы дошкольников. При организации выставки соблюдаю следующие правила:

- Тема выставки обязательно должна быть важной, актуальной для детей (связанной с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника-иллюстратора, с содержанием планируемого утренника и т. п.).
- Необходим особый, тщательный отбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния.

- Выставка должна быть непродолжительной по времени. Как ни важна ее тема, как ни привлекательно оформление, она не должна длиться более трех - четырех дней, так как далее внимание и интерес дошкольников будут неизбежно снижаться.

Необходимо привлекать детей к совместному рассматриванию и обсуждению книг, тем самым формировать умение воспринимать ее в единстве словесного и изобразительного искусств. Например, после чтения на занятии «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина приглашают двух - трех детей к рассматриванию иллюстраций В. Конашевича. Обращают их внимание на то, как изображены главные герои, показывают, как изменяется с развитием сюжета сказки море, - становится все мрачнее и чернее. Спрашивают, почему художник выбрал именно такое решение. Предлагают вспомнить, как об этом говорится в тексте. Дети сравнивают внешность старика и старухи на иллюстрациях: старик на всех рисунках одинаковый - с добрым лицом, босой, в простой рубашке и рваных штанах, а старуха от иллюстрации к иллюстрации одета все лучше, наряднее, а лицо злое, некрасивое.

Рассматривание и обсуждение книги помогает понять ее замысел, проникнуть в мудрую атмосферу книги, постепенно формирует эстетические чувства.

